

## ¿Qué es la Cirugía?

José Antonio Rodríguez Montes<sup>1</sup>  
Académico de Número de la Sección de Medicina.  
rodriguezmontes@gmail.com

Responder a esta pregunta no es una cuestión de sencilla, única y clara contestación, ya que su definición o conceptualización puede enfocarse desde varios puntos de vista, no solo etimológico o descriptivo. La respuesta fue concretada por primera vez por Peter Lowe en su escrito *A Discourse of the Whole Art of Chirurgerie*, publicado en 1597. Según este autor, *la Cirugía es una Ciencia o Arte que busca la forma de trabajar sobre el cuerpo humano, ejerciendo todas las operaciones manuales necesarias para curar al hombre, o las más posibles, utilizando las medicinas más convenientes*. La Cirugía, al ser una parte de la Medicina, es una ciencia que al aplicar el método terapéutico que le es característico, precisa combinar la técnica con el arte, que algunos llaman habilidad. Según Ambrosio Paré (1510-1590), el cirujano más relevante del Renacimiento, el hecho de que la Cirugía sea *la primera parte de la Medicina, la que cura las enfermedades mediante una acción manual*, ha permitido a lo largo de la historia de la Humanidad su inclusión como arte. Esta aceptación aunque en parte es cierta, ya que durante mucho tiempo la Cirugía solo fue técnica y el cirujano un artista, no debe ser sobrevalorada pues, aun pudiendo ser considerada como la más científica de las artes, en la actualidad se integra dentro del mundo de la ciencia: así puede ser definida como la más artística de las ciencias.

Ciencia, Arte y Técnica son expresiones de la capacidad intelectual del hombre, de las que la Cirugía participa adquiriendo una actitud activa de continua creación, siempre dentro de un marco preciso: tratamiento del hombre enfermo mediante la acción directa de las manos, sirviéndose para su progreso de la autocrítica, de la asimilación de los conocimientos obtenidos por las otras ciencias y de la aplicación de los logros científicos y técnicos de la época en que se desenvuelve, jalonado todo ello a lo largo de Historia por las aportaciones verdaderamente geniales de los grandes cirujanos. Esta actitud dinámica quirúrgica ante el enfermar humano ha llevado, mediante un proceso ininterrumpido a lo largo de los siglos, desde la superación de la cirugía prehistórica, al desarrollo de la cirugía científica actual.

---

<sup>1</sup> Catedrático de Cirugía. Profesor Emérito de la UAM.

No es fácil fijar las etapas históricas en las que ha avanzado y se ha enriquecido la Cirugía; no obstante, Laín Entralgo (1908-2001) distingue dos etapas de diferente duración: la pretécnica y la técnica. La pretécnica, dominada por la magia y el empirismo abarca desde los orígenes de la Humanidad hasta la Grecia de los siglos VI y V a.C. La técnica, aparece hace más de 2500 años y en ella el médico intenta curar al paciente sabiendo lo que hace y por qué lo hace: preguntándose lo que en sí mismo son el remedio, la enfermedad y el hombre. Durante este largo período trata de contestar a estas preguntas a través de las ciencias de la Naturaleza.

La primera andadura de la era técnica transcurre desde Alcmeón de Crotona (ca. siglo VI - ca. mitad del siglo V a.C.) y de Hipócrates (460 - 371 a.C.) hasta los médicos helenísticos y postgalénicos. Con Alcmeón de Crotona, filósofo presocrático coetáneo de Empédocles y Anaxágoras dedicado a la medicina, en el año 500 a.C. se inicia una etapa basada en la *tekné* ("técnica"), definida por la convicción de que la enfermedad se origina por fenómenos naturales susceptibles de ser modificados o revertidos, etapa que fue el germen de la medicina moderna, aunque en los siglos posteriores surgirían otros modelos médicos (mecanicismo, vitalismo....) procedentes de otras culturas con una larga tradición médica, como la china. La segunda etapa está establecida por la agregación del helenismo a las grandes culturas de la Edad Media: Bizancio, el Islam y el Cristianismo de Occidente, todas diferentes entre sí, pero comparables, ya que en ellas se mantiene el soporte de la Ciencia Natural Antigua. El tercer período se inicia en el siglo XIV y viene determinado por la llegada de la ciencia y técnica moderna. Se singulariza por la idea de un progreso indefinido: *lo que no es posible hoy será posible mañana*. Este período comprende desde la Baja Edad Media (siglos XI-XV) hasta la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y se suele dividir en Renacimiento, Barroco, Ilustración, Romanticismo y Positivismo, siendo esta última forma de pensar la que da origen a la anestesia, la asepsia y antisepsia, a finales del siglo XIX, haciendo posible por primera vez un enfoque anatómico de las intervenciones quirúrgicas. Por último, la época actual, que comienza a partir de la Primera Guerra Mundial. En esta etapa se implantan de modo definitivo las características de la era técnica: el conocimiento pleno de las posibilidades en el área de las Artes, de las Ciencias y de la Medicina.